EL ANCESTRAL
ESTE DE IRLANDA™
Un paseo por 5.000 años de historia

laois

RUTA PATRIMONIAL DE LAOIS

INTRODUCCIÓN

Laois es uno de los condados más interesantes de Irlanda y a su vez uno de los más desconocidos. Para ayudar tanto a visitantes como a residentes a explorar el condado de Laois, esta guía ofrece información sobre los lugares que conforman la Ruta Patrimonial.

Si le apasionan los castillos, la Roca de Dunamase es el mejor punto de partida. Los amantes de la naturaleza y los aficionados al deporte no deben dejar de visitar el Museo de la Caza y la Pesca con Mosca. Para los que les entusiasma la arquitectura, Emo Court es un estupendo punto de partida, y para los que aprecian las obras de manufactura refinadas, su destino es el museo del bordado de Mountmellick.

En varios de estos lugares hay obras de la Ruta de la Escultura de Laois que demuestran que la energía creativa que dio forma al condado sigue tan viva como siempre.

Esta Ruta Patrimonial es solo el principio. Se han identificado más de mil monumentos y lugares de interés histórico en Laois. A lo largo y ancho del condado, la gente que encontrará en los sitios de interés, museos y oficinas de turismo están ahí para ayudarle a cumplir sus deseos. Así que emprendamos nuestro viaje por alguno de los sinuosos caminos del condado. Cuanto más explore Laois, más descubrirá.

'The European Agricultural Fund for Rural Development: Europe investing in rural areas'.

NDP National Development Plan Transforming Ireland

EL ANCESTRAL ESTE DE IRLANDA™ Un paseo por 5.000 años de historia

Comhshaol, Pobal agus Rialtas Áitiúil
Environment, Community and Local Government

LAOIS PARTNERSHIP COMPANY

An Chomhairle Oidhreachta
The Heritage Council

Fotos:
Laois Heritage Office; The National Inventory of Architectural Heritage, Department of Environment, Heritage and Local Government; Patrick Casey.

Esta publicación es un proyecto conjunto de Laois County Council y Laois LEADER, con la ayuda del Heritage Council

Una iniciativa del Laois Heritage Plan. Catherine Casey, Heritage Office, Laois County Council, County Hall, Portlaoise, Co. Laois.

www.facebook.com/laoisheritageforum

@LaoisHeritage

Información turística y sobre alojamiento en Laois: www.laoistourism.ie

BREVE HISTORIA DE LAOIS

Los primeros habitantes de Laois fueron grupos de cazadores y recolectores que dejaron su huella en el condado hace unos 8500 años. Cazaban en los bosques que cubrían Laois y pescaban en sus ríos, al tiempo que recolectaban nueces y bayas para completar su dieta. Después llegaron los primeros agricultores de Irlanda. Esta población del neolítico taló bosques y sembró cultivos.

Hacia el año 2500 a. de C. Laois estaba ocupado por poblaciones de la Edad de Bronce. Fabricaban armas, herramientas y objetos de oro. Los visitantes del condado pueden ver los restos de sus castros en Clopook y Monelly.

En el primer siglo d. de C., Laois formaba parte del Reino de Ossory. El condado estaba dividido en siete partes, gobernadas por los siete clanes de Laois: O'More, O'Lalor, O'Doran, O'Dowling, O'Devoy, O'Kelly y McEvoy. Cuando el cristianismo llegó a Irlanda, santos hombres y mujeres fundaron comunidades religiosas en Laois. Entre el año 550 y 600, San Canice fundó la abadía de Aghaboe y San Mochua fundó una comunidad religiosa en Timahoe. Una comunidad paleocristiana vivía en la Roca de Dunamase.

Después de 1150, la Iglesia empezó a imponer desde el continente su autoridad sobre las iglesias independientes de Irlanda. Los edificios de madera de las iglesias paleocristianas dieron paso a monasterios de piedra. Los agustinos y dominicos se establecieron en Aghaboe, mientras que los cistercienses se hicieron cargo de una comunidad religiosa más antigua en Abbeyleix.
Alrededor de esta época, los normandos tomaron el control de la mayor parte de Irlanda. En Laois, la fortaleza situada sobre la Roca de Dunamase fue parte de la dote de la princesa irlandesa Aoife, que en 1170 fue entregada en matrimonio al guerrero normando Strongbow. Los normandos, en su avance, hacían reconocimientos del condado desde torres de madera construidas sobre montículos de tierra denominados motas. También construyeron fuertes de piedra, como el castillo de Lea, justo a las afueras de Portarlington. Varias localidades del condado fueron fundadas en un principio como núcleos normandos, como es el caso de Castletown y Durrow. Desde 1175 hasta 1325 aproximadamente, los normandos se hicieron con las mejores tierras del condado, mientras que la sociedad gaélica retrocedió hacia las turberas, los bosques y las montañas de Slieve Bloom. A principios del siglo XIV produjo un resurgimiento gaélico, cuando un estallido de fuerza ejercida por los jefes tribales irlandeses provocó la retirada de los normandos. Los Dempsey tomaron el castillo de Lea, mientras que Dunamase pasó a manos de los O'More. Aún se conservan casas torre que pertenecieron a los jefes tribales irlandeses en Ballaghmore y Cullahill, ambos decorados con Sheila-na-gigs. En 1548, guerreros ingleses confiscaron las tierras de los O'More y construyeron "Campa," conocido como el Fuerte de Leix, hoy en día Portlaoise. En 1556, el pueblo recibió el nombre de Maryborough y Laois pasó a denominarse Queen's County en honor a la Reina de Inglaterra, María Tudor. La reina también ordenó el asentamiento de colonos ingleses en Laois. Para 1610 la mayoría de la aristocracia irlandesa de Laois había sido trasladada a Connacht y Munster. Los inquilinos católicos y jornaleros sin tierras se quedaron atrás y sirvieron a los colonos que se

habían convertido en terratenientes.

Durante la Revolución inglesa, las fuerzas de Cromwell asolaron Laois, destruyendo las casas torre que todavía pertenecían a los terratenientes católicos. Tras la muerte de Cromwell, Laois se convirtió en refugio para marginados y refugiados políticos. En 1659, un grupo de cuáqueros se estableció en Mountmellick, mientras que en Portarlington se ofreció refugio a un grupo de hugonotes en 1666.

Siguió un periodo de relativa tranquilidad. Los terratenientes angloirlandeses cercaron sus tierras y construyeron casas señoriales, como el castillo de Durrow y Emo Court. Elegantes casas de estilo georgiano llegaron a llenar las calles de las poblaciones más prósperas. En 1836 se prolongó un brazo del Grand Canal hasta Mountmellick, estimulando aún más la industria de la bulliciosa localidad.

La Hambruna de 1845-49 asoló el condado. Las malas cosechas de las décadas de 1860 y 1870, junto con el creciente nivel de endeudamiento, provocaron un aumento aún mayor en la tensión entre los terratenientes del condado y sus inquilinos. Michael Davitt y Charles Stewart Parnell recorrieron Laois captando gente para su Liga Nacional Agraria, reivindicando los derechos de los inquilinos y combatiendo el sistema terrateniente. A partir de 1880 una Guerra Agraria sacudió el condado, con los miembros de la Liga Nacional desafiando la autoridad de los terratenientes. Los inquilinos desahuciados y otras personas desamparadas llenaron los hospicios del condado. Después de la Ley Agraria de 1881, inquilinos y terratenientes alcanzaron una frágil tregua.

Para cuando se formó el Estado en 1922, celtas y vikingos, señores gaélicos, caballeros normandos, monjes y hugonotes, terratenientes y miembros de la Liga Nacional habían dejado todos su huella en este condado. La nueva Irlanda le devolvió al condado su antiguo nombre. Queen's County, el 'Condado de la Reina', volvía a llamarse Condado de Laois.

1

HOSPICIO DE DONAGHMORE Y MUSEO DE LA AGRICULTURA

Las personas que visiten el Hospicio de Donaghmore y Museo de la Agricultura pueden ver las estancias de un hospicio irlandés, o workhouse, con un aspecto casi idéntico al que tenían a finales del siglo XIX.

El Hospicio de Donaghmore se construyó para acoger a las personas más desesperadas del Condado de Laois. Financiado mediante un impuesto cobrado a los terratenientes locales, el hospicio se concibió deliberadamente de forma que resultara lo menos atractivo posible, para que recurrieran a su uso únicamente los residentes que habían perdido cualquier otra esperanza.

Ingresar en el hospicio suponía la mayor humillación imaginable. Al entrar había que entregar la ropa y vestir los toscos uniformes del hospicio. Las familias eran separadas: los niños y las niñas se enviaban a sus dormitorios, y los adultos, a otros distintos. Las condiciones de vida eran nefastas. Los internos dormían en rudos colchones de paja y se cubrían con harapos. Las únicas instalaciones sanitarias eran grandes cubas en el centro de los dormitorios. Los internos trabajaban durante el día, y luego comían en un silencio absoluto.

Para cuando abrió el Hospicio de Donaghmore en 1853, muchas de las personas de la zona ya habían fallecido o emigrado. El hospicio probablemente solo estuviera completamente ocupado durante unos pocos años antes de cerrar en 1886.
A principios de la década de 1920, la Fuerza de Reserva de la Real Policía Irlandesa (conocidos como "Black and Tans" o "Negro y Caqui") usaron los edificios como cuartel. Más tarde, en 1927, la Donaghmore Co-Operative Society adaptó el hospicio para atender a los agricultores de la zona. Parte del hospicio se donó a la comunidad como lugar donde transmitir la historia de la zona. Hoy en día, voluntarios comprometidos dan vida a esa historia en el Hospicio de Donaghmore y Museo de la Agricultura.

Para consultar los horarios de apertura, visite www.donaghmoremuseum.com
Teléfono: 086 8296685 Email: info@donaghmoremuseum.com
Servicios: Aparcamiento (coches/autobuses), aseos

laois

2

ABADÍA DE AGHABOE

La abadía de Aghaboe fue fundada por San Canice en el siglo VI. La abadía creció hasta convertirse en un importante centro de enseñanza, comercio y agricultura. El astrónomo San Virgilio, también conocido como San Feargal, fue su abad alrededor del año 700 antes de abandonar Irlanda para ser nombrado obispo de Salzburgo.

Tras el incendio sufrido por el monasterio original en 1234, éste fue reconstruido como priorato agustino. Hoy en día en el lugar donde hallaba dicho priorato. se alza una Iglesia de Irlanda del siglo XVIII. La iglesia parece contener algunos fragmentos de los edificios agustinos. En el lateral este de la entrada podemos ver una cabeza tallada en piedra caliza que data de la Edad Media. El pequeño campanario situado en la esquina noroeste de la iglesia tiene las mismas proporciones que otra que hubo del siglo XIII.

Las magníficas ruinas de este lugar pertenecen a un monasterio dominicano fundado en 1382 por Finghan MacGillapatrick, Lord de Ossory. La iglesia, que se ha conservado gracias a la comunidad local, alberga una ventana triple con preciosas tallas en el muro este. Los monjes entraban por la puerta del muro norte, a la que se accedía desde el claustro. La puerta del muro oeste, por la que el público entraba a la iglesia, data de la Edad Media.

Cerca de la abadía de Aghaboe pueden verse entre los árboles los restos de una mota castral normanda. Los normandos probablemente construyeran una torre de madera en la cima de este empinado montículo de tierra, que usarían para guardar sus armas y avistar posibles asaltantes.

laois

3

DURROW

Los grandes bosques de robles que en su día cubrieron la antigua Irlanda dieron nombre a Durrow, cuyo nombre proviene del gaélico Daurmagh Ua nDuach, o campo de robles de la tribu conocida como los Uí Duach.

Los normandos adaptaron el nombre a Durrow cuando fundaron una población a orillas del río Erkina a principios del siglo XIII. Esta pequeña población autónoma gozó de tanta prosperidad que, en 1245, el rey Enrique III otorgó a Geoffrey de Turville, obispo de Ossory, el derecho a celebrar una feria anual en Durrow, así como un mercado todos los jueves.

El aspecto que presenta Durrow en la actualidad se debe en gran medida a la familia Flower, vizcondes de Ashbrook, que adquirieron la propiedad del pueblo a principios del siglo XVIII. Construyeron el castillo de Durrow y concedieron licencias de construcción para muchas de las hermosas casas de estilo georgiano y victoriano que siguen ocupando las calles de Durrow.

Los dos siglos que siguieron fueron de gran prosperidad para Durrow. Las diligencias cruzaban constantemente el río, haciendo parada en la casa de postas cercana. Surgieron empresas locales como una fábrica de cerveza, un molino de harina, una empresa de malteado y una fábrica que producía ladrillos y tejas de alta calidad.

Tras muchos años de desarrollo urbano, en 1926 solo quedaba una pequeña parte de los bosques de Durrow. En los últimos años la población local ha trabajado para proteger el bello entorno de Durrow, así como su arquitectura. Hoy en día, los visitantes pueden disfrutar de caminatas por el bosque al igual que paseos por las bellas calles de Durrow.

Información sobre Durrow: www.durrowvillage.com
Servicios al visitante: Aparcamiento, tiendas, restaurantes, hoteles, alojamiento.
Información sobre los senderos Leafy Loops: teléfono 057 873 6257

laois

4

MUSEO IRLANDÉS DE LA CAZA Y LA PESCA CON MOSCA

El Museo Irlandés de la Caza y la Pesca con Mosca relata 300 años de caza y pesca en Irlanda. Es una auténtica joya para cualquier persona interesada en la vida rural. El museo fue fundado en 1986 por Walter Phelan, que proviene de una familia dedicada a la pesca. Restauró y adaptó una granja tradicional para albergar una colección de antiguas cañas, carretes, armas, aparejos, herramientas y ejemplares de aves y peces.

Los elementos expositivos cuentan la historia de la caza y la pesca desde dos puntos de vista distintos. Muestran ingeniosos artefactos —como el cuerno de vaca ahuecado, empleado para guardar moscas como cebo para la pesca— diseñados por gente corriente que cazaba y pescaba para complementar su dieta. El museo también expone las armas, cañas y aparejos de exquisita belleza que usaban las clases acomodadas, para quienes la caza y la pesca eran un deporte. Hay una sala entera dedicada a Garnett's & Keegan's, una empresa irlandesa que suministraba equipamiento de pesca y caza de alta calidad a todo el mundo. Uno de los platos fuertes del museo es su colección de moscas, algunas de las cuales datan de principios del siglo XIX.

Los visitantes del museo pueden entrar en las reconstrucciones del cuarto de un guardabosques del siglo XIX y del taller de un armero de principios del XX. Hay más exposiciones en la sala dedicada a la caza y pesca, la sala de trofeos, la de tiro al plato, la caseta para botes, y la sala de incubación. La biblioteca, en constante crecimiento, contiene información sobre cada aspecto de la caza y la pesca en Irlanda.

Para consultar el horario de apertura del museo,
póngase en contacto con Walter Phelan
Teléfono: 057 873 6112 ó 086 315 3088

laois

5

JARDINES DE HEYWOOD

Los jardines de Heywood albergan dos tipos de jardín diferentes: el gran parque creado por Frederick Trench a finales del siglo XVIII y los pequeños jardines formales entrelazados creados por Sir Edwin Lutyens y Gertrude Jekyll a principios del siglo XIX.

Después de que Trench construyera Heywood House en 1773, creó unos jardines entre su casa y el pueblo de Ballinakill. Inspirado por su Gran Tour de Europa, Trench hizo desplazar colinas, cavar lagos, plantar árboles y construir caprichos arquitectónicos. El resultado fue considerado el jardín romántico más exquisito de la época.

A principios del siglo XX, el Coronel Hutchenson Poe encargó al ilustre arquitecto Sir Edwin Lutyens la creación de jardines formales alrededor de Heywood House. Los jardines fueron diseñados probablemente por Gertrude Jekyll. Aunque la casa ya no existe, los jardines se encuentran entre las mejores muestras que quedan del trabajo de Lutyens en Irlanda.

Los jardines formales contrastan con las sobrecogedoras vistas del paisaje. Un paseo bordeado de tilos podados conduce hasta una terraza formal con vistas a la campiña circundante. Otra terraza ofrece vistas a uno de los lagos creados por Trench en el siglo XVIII, donde se pueden ver gallinetas, martines pescadores y otras aves acuáticas.

En el jardín hundido, unas terrazas circulares descienden hacia un estanque de forma elíptica, donde pequeñas estatuas de tortugas miran con curiosidad a la gran fuente. En el nivel superior hay una galería cubierta con tejas rojas, con una inscripción tomada de los escritos de Alexander Pope. En el muro que rodea el jardín, cada ventana circular sirve de marco a una espectacular vista de los jardines tan cuidadosamente diseñados por Frederick Trench.

Los jardines son propiedad de la Office of Public Works
Información al visitante: www.heritageireland.ie
Teléfono: 057 873 3653 ó 056 772 1450
Abierto todos los días en horas de luz. Servicios: Aparcamiento

laois

ABBEYLEIX

La localidad original de Abbeyleix creció cerca del río Nore, en el lugar que ocupó una abadía paleocristiana. El pueblo se desarrolló bajo la protección de un monasterio cisterciense del siglo XII. En 1562, la reina Isabel otorgó la abadía y las tierras circundantes a Thomas, Conde de Ormond. A lo largo del siglo siguiente, el pueblo creció hasta acoger a 52 familias. Sin embargo, debido a las frecuentes inundaciones del río Nore, el pueblo era un lugar insalubre para vivir.

Cuando la familia de Vesci se hizo con Abbeyleix en 1750, decidieron cambiar la ubicación del pueblo. Los de Vesci demolieron el viejo pueblo de Abbeyleix y lo trasladaron, junto con sus habitantes, a la nueva localidad que habían proyectado. Abbeyleix prosperó en su nueva ubicación y para 1837 había crecido hasta albergar 140 hogares. Los agricultores locales vendían sus productos en el Market House o mercado local y su calle principal rebosaba con multitud de locales comerciales. Durante el siglo siguiente, las principales industrias incluían molinos de harina, un fábrica de cerveza y una fábrica que producía alfombras que se utilizaban en todo el mundo, incluido el Titanic, el famoso transatlántico de lujo. Lady de Vesci cuidaba de viudas pobres en el asilo de ancianos de Temperance Street. Los indigentes ingresaban en el hospicio, que abrió en 1842.

Hoy en día, los visitantes de Abbeyleix pueden admirar los maravillosos edificios de época que siguen en pie, como la Iglesia de Irlanda, la casa de oración baptista, la casa de oración metodista y la iglesia católica. Quienes deseen aprender más acerca de la vida a mediados del siglo XIX pueden visitar la restaurada Sexton's House. Para conocer todos los detalles del pueblo, visite la Abbeyleix Heritage House en la antigua Patrician North School.

Abbeyleix Heritage House www.heritagehousemuseum.com
Teléfono: 057 873 1653 Email: abbeyleixlaois@eircom.net
Servicios: Aparcamiento, aseos, cafetería

7

TIMAHOE

Una extraordinaria puerta tallada hace de esta torre circular la más elegante de Irlanda. Tallas de cabezas humanas, con grandes barbas y bigotes, decoran la entrada principal, a unos cinco metros del suelo. La ventana del segundo piso está decorada con otras tallas más pequeñas. Nadie sabe por qué los monjes de Timahoe tallaron una puerta tan hermosa. Quizá usaran la torre para exhibir alguna reliquia sagrada a los peregrinos, o puede que la elegante decoración fuera algo común al resto de edificios del monasterio que con los años han desaparecido del lugar.

La torre irlandesa se construyó alrededor del año 1100, en el lugar que ocupó una comunidad religiosa fundada por San Mochua allá por el año 600. La torre tiene una altura de casi 30 metros y la base mide más de 17 metros de ancho. Sus muros tienen un grosor de casi 2 metros. En el interior hay cinco pisos, a los que se accede a través de escaleras.

La torre servía de guía a los viajeros para encontrar el monasterio. Las campanas se utilizaban para llamar a los monjes a la oración, y para avisar de un ataque al monasterio. Cuando sonaba la alarma, los monjes recogían todos los tesoros del monasterio y se apresuraban a refugiarse en la torre. Una vez recogida la escalera exterior y atrancada la puerta, los gruesos muros de piedra les mantenían a salvo. La torre se encuentra en un entorno maravilloso, al otro lado de una pasarela que cruza el río Bauteogue. Cerca de allí, la antigua Iglesia de Irlanda sirve ahora de biblioteca y un castillo en ruinas del siglo XVII contiene elementos de una iglesia del siglo XV.

En los terrenos de la torre hay una escultura que fue encargada por la escuela primaria del pueblo. Con el nombre de "Mochua's Desk" o el "escritorio de Mochua", representa las tres mascotas que aparecían en una famosa historia sobre el santo: un gallo que lo despertaba, un ratón que mordisqueaba su oreja si se dormía mientras rezaba, y una mosca que se posaba sobre la palabra en la que se paraba Mochua durante sus oraciones.

El recinto de la torre abre todos los días en horas de luz.
Servicios: Aparcamiento

laois

MUSEO DEL VAPOR DE STRADBALLY

El Museo del Vapor de Stradbally rinde homenaje a las máquinas de vapor que en su momento dominaron el ferrocarril en Irlanda, construyeron sus carreteras y trabajaron en sus granjas.

Dentro del museo, los visitantes pueden ver una variedad de máquinas impulsadas por vapor. La colección incluye el carro a vapor de Mann, construido en 1918. Esta pequeña máquina con tracción a vapor servía para despejar y arar la tierra. La Fowler, otra máquina a vapor construida en 1936, se usaba en las obras de carreteras y para suministrar energía a las trituradoras de piedras. También se puede contemplar una elegante máquina de vapor negra encargada por el ingeniero Sam Geoghan en 1912. Esta pequeña máquina transportaba materias primas alrededor de un circuito en el interior de la fábrica de cerveza Guinness. Llevaba barriles de cerveza stout al muelle del Liffey, donde se cargaban en barcos y transportaban a destinos de todo el mundo.

Cerca del Museo del Vapor, la Steam Preservation Society mantiene en funcionamiento un tren histórico de vía estrecha dentro de los terrenos de Stradbally Hall. Con una longitud aproximada de un kilómetro, la vía fue construida por voluntarios entre 1969 y 1982. Al igual que las vías de tren secundarias de la Irlanda rural, que enlazaban con las líneas ferroviarias principales, esta vía tiene un ancho de tres pies, algo más de 90 cm. La locomotora de vapor que tira del tren fue construida para Bord na Móna en 1949.

El público puede pasear en el tren de vía estrecha los domingos y lunes festivos de mayo a septiembre. Cada fin de semana festivo de agosto, la Sociedad organiza un Rally de vapor en los terrenos de Stradbally Hall.

Consulte el horario de apertura del museo y el horario
de salidas del tren histórico en
www.irishsteam.ie o llamando al teléfono 057 864 1878 o 086 389 0184
Servicios: Aparcamiento, aseos

9

LA ROCA DE DUNAMASE

Las impresionantes vistas de la campiña circundante convierten a la Roca de Dunamase en un lugar estratégico para la construcción de una fortaleza. A lo largo de los siglos muchos guerreros han luchado por controlar este afloramiento calizo. El primer asentamiento conocido en la roca fue Dun Masc, un poblado paleocristiano que fue saqueado por los vikingos en el año 842. Cuando los normandos llegaron a Irlanda a finales del siglo XII, Dunamase se convirtió en la fortificación anglonormanda más importante de Laois. Fue parte de la dote de Aoife, la hija del rey de Leinster Diarmuid Mac Murrough, que fue dada en matrimonio al conquistador normando Strongbow en 1170. Cuando Isabel, la hija de Strongbow y Aoife, se casó con William Marshal, Conde de Pembroke, Dunamase formó parte de su dote. Probablemente Marshal edificara sobre la roca durante su estancia allí entre 1208 y 1213, aunque la mayor parte del castillo se había construido con anterioridad.

El castillo estuvo sucesivamente bajo el control de los cinco hijos de Marshal antes de pasar a la familia Mortimer a través de la hija de Marshal, Eva de Braoise, que le cedió el castillo a su hija Maud cuando contrajo matrimonio con Roger Mortimer. Todas las tierras de los Mortimer, incluida Dunamase, fueron confiscadas a favor de la Corona en 1330. Poco después, parece que el castillo pasó a estar bajo el dominio de la familia O'Moore y fue abandonado. Según la tradición local, el castillo fue sitiado por los generales de Cromwell Hewson y Reynolds, que lo hicieron volar en 1651. Aunque no existen archivos de la época que confirmen estos hechos, es probablemente la mejor explicación al ruinoso estado en el que se encuentra hoy en día el castillo.

En 1795, Sir John Parnell, canciller del Parlamento irlandés, trató de construir una residencia y sala de gala en Dunamase. Todos los elementos del medioevo tardío, como ventanas y puertas, se tomaron de otras ruinas y se incorporaron al castillo en esta época. Al morir Parnell, su hijo dejó que los edificios cayeran en el abandono. Hoy en día el Estado gestiona las ruinas de la Roca de Dunamase. Los trabajos de excavación y conservación arqueológica han garantizado la supervivencia de la Roca de Dunamase para que otras generaciones puedan seguir explorándola.

Abierto todos los días en horas de luz. Servicios al visitante: Aparcamiento

laois

EMO COURT

Emo Court es una mansión de campo diseñada por el arquitecto James Gandon (1743-1823), famoso sobre todo por sus grandes edificios públicos, entre los que se encuentran la Aduana y Four Courts, en Dublín.

La casa es un magnífico ejemplo de arquitectura neoclásica, que refleja el estilo de la antigua Grecia y Roma. La casa está rodeada de preciosos jardines y zona arbolada, que se crearon en el siglo XVIII e incluyen impecables zonas de césped, un lago y paseos por arboledas con gran cantidad de magníficos árboles y arbustos.

Gandon diseñó Emo Court en 1790 para John Dawson, el Primer Conde de Portarlington. Cuando murió el conde en 1798, la casa no se había terminado aún. Las obras no se reanudaron hasta la década de 1830, cuando el segundo conde completó el jardín delantero y empezó a trabajar en los interiores. A partir de 1860, el tercer conde supervisó la construcción de la cúpula de cobre sobre la rotonda, así como las obras en el interior y la edificación de un 'ala de solteros'.

Cuando los últimos Portarlington abandonaron Emo Court en 1920, la mansión entró en decadencia. Los jesuitas compraron la casa en 1930 y la usaron como seminario. En 1969, la orden vendió Emo Court al Mayor Cholmley Dering Cholmley Harrison, que comenzó el laborioso proceso de restauración de Emo Court y su finca. Hoy en día Emo Court y sus jardines son propiedad de la Office of Public Works, que también los gestiona. Información al visitante: www.heritageireland.ie

Los jardines abren todos los días en horas de luz.
La casa abre en verano, teléfono 057 862 6573 o consulte www.heritageireland.ie para más información. Servicios: Salones de té, aparcamiento, aseos

11

PORTARLINGTON

A finales del siglo XVII y principios del XVIII, Portarlington era el París del centro de Irlanda, donde en las calles se hablaba francés, más que el irlandés o el inglés. Los hugonotes franceses, que huían de la persecución sufrida en su tierra natal, dieron forma a la cultura y arquitectura de esta animada localidad en el centro de Irlanda. Portarlington fue fundada en 1666 por Henry Bennett, Lord Arlington, en las tierras situadas en un recodo del río Barrow. Más tarde, Arlington vendió las tierras a Sir Patrick Trant, partidario de Jacobo II. Cuando Guillermo de Orange derrotó a Jacobo II en la Batalla del Boyne (1690), dichas tierras, incluida Portarlington, fueron incautadas por la Corona y ceidas a Henri Massue, Marqués de Ruvigny, Conde de Galway y más tarde Barón de Portarlington. Ruvigny decidió ofrecer el pueblo como refugio para los hugonotes. Estos protestantes franceses y flamencos se habían visto obligados a abandonar sus hogares tras la revocación del edicto de Nantes en 1685, que suprimía el derecho a practicar su religión.

Para 1702, 500 hugonotes vivían en Portarlington. Algunos pertenecían a la nobleza de espada, aristócratas menores que tradicionalmente ingresaban en el servicio militar. La vibrante comunidad que crearon se extendió a Offaly y la campiña de su entorno. Portarlington empezó a destacar por sus escuelas clásicas privadas, donde los hijos de familias acomodadas aprendían los modales franceses que se consideraban deseables para damas y caballeros dignos de considerarse tales.

Hoy en día los visitantes pueden contemplar casas construidas en el estilo hugonote, en French Street y Patrick Street. No muy lejos de Portarlington se encuentran las ruinas del castillo de Lea, una fortaleza normanda tomada y controlada por los O'Dempsey hasta mediados del siglo XVII en que fuera destruida por las tropas de Cromwell.

laois

MOUNTMELLICK

Conocida en su día como la Manchester de Irlanda, Mountmellick es una localidad de elegantes edificios y cuna de un arte textil exclusivamente irlandés, el bordado Mountmellick.

Esta localidad fue fundada por miembros de la Sociedad Religiosa de los Amigos, también conocidos como cuáqueros. En 1659, William Edmundson se estableció en Mountmellick y abrió una curtiduría. Otros cuáqueros abrieron empresas de malteado, fábricas de cerveza, hilaturas y telares. El tejido se convirtió en una de las principales industrias de la localidad. Para mediados del siglo XVIII, Mountmellick era uno de los principales centros de producción textil de Irlanda.

Pims era la empresa industrial más importante de la localidad. Sus actividades incluían el malteado, la elaboración de cerveza, la panificación, el curtido y la fabricación de pegamento, rapé y velas, así como el comercio mayorista y minorista.

Mountmellick vivió un boom en 1836, cuando se abrió un brazo del Grand Canal que uniría Mountmellick con los mercados de toda Irlanda y el extranjero. El rico patrimonio arquitectónico de Mountmellick relata la historia del desarrollo de la localidad. La vivienda más antigua que permanece en pie es la casa de John Pim en Harbour Street, construida en 1686. Otras refinadas casas del siglo XVIII reflejan la riqueza de los primeros comerciantes del pueblo. Varias casas de Lord Edward Street fueron construidas en el siglo XIX para los empleados de la Grand Canal Company.
El bordado Mountmellick, una técnica de bordado blanco sobre blanco, fue inventado por Johanna Carter a principios del siglo XIX. Con el fin de ofrecer a las mujeres irlandesas una forma de ganar dinero, Carver creó una pequeña escuela en Mountmellick para enseñar esta artesanía. Hoy en día, un precioso museo gestionado por la comunidad local expone muestras del bordado Mountmellick.

Información sobre el museo y la Ruta Patrimonial:
www.mountmellickdevelopment.com
Teléfono: 057 862 4525
Email: info@mountmellickdevelopment.com
Servicios del museo: Aparcamiento, restaurante, aseos

POET'S COTTAGE

Esta réplica de vivienda con techo de paja ofrece a los visitantes una visión de cómo debía ser la vida cotidiana para la mayoría de las personas en la Irlanda rural del siglo XIX.

Los cottages o casas de campo irlandesas han evolucionado a lo largo de los siglos. Aunque cada comunidad podía tener sus propias variaciones, la mayoría de cottages tenían una sola altura y el ancho de una habitación. Las puertas y ventanas se situaban en los muros laterales, con una chimenea a lo largo del tejado. Las paredes de la casa se construían con piedra o barro local y el tejado se hacía con juncos o paja.

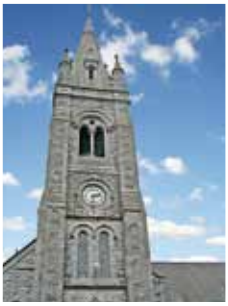
La gente se reunía en torno al hogar de la cocina para trabajar o bien para relajarse. Usaban un gancho de hierro denominada crane para colocar cacerolas con comida directamente sobre el fuego. Cerca del calor del hogar, las familias cosían, hacían punto y arreglaban ropa y utensilios.
Se decía que las habitaciones situadas más allá del hogar estaban "por encima" de la cocina, y que las del otro lado estaban "por debajo" de la cocina. Estas habitaciones se utilizaban como dormitorios, trasteros y a veces como salitas. En los cottages primitivos a veces se guardaban animales en una habitación de un extremo de la casa, mientras que las personas dormían en una habitación del lado opuesto.

Este cottage recibe su nombre en honor a Patrick Ryan, un poeta que vivió en Camross de 1750 a 1825. Escribió acerca de la belleza natural de la zona y la gente de su comunidad. La absoluta sencillez de los cottages irlandeses es lo que los hace tan bellos. Las paredes de piedra y techos de paja guardan una perfecta armonía con el entorno natural, de la misma forma que este cottage está perfectamente enclavado dentro de su jardín de flores en el corazón de Camross.

Para consultar el horario de apertura del museo,
llame a Mick Dowling al teléfono 087 410 6493
Información al visitante sobre Slieve Bloom: www.slievebloom.ie

laois

NOTES



'The European Agricultural Fund for Rural Development: Europe investing in rural areas'.

NDP National Development Plan
Transforming Ireland

EL ANCESTRAL ESTE DE IRLANDA™
Un paseo por 5.000 años de historia

Comhshaol, Pobal agus Rialtas Áitiúil
Environment, Community and Local Government

LAOIS PARTNERSHIP COMPANY

An Chomhairle Oidhreachta
The Heritage Council

Los editores desean agradecer las amables contribuciones fotográficas. Los editores no pueden admitir responsabilidad por cualquier error u omisión pero en caso de producirse y ponerse en nuestro conocimiento se corregirán en consecuencia en publicaciones futuras.

Diseñado por Penhouse Design www.penhouse.ie